



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS TENENTE-CORONEL ADÃO CARRAPATOSO

(Código 151269)

Vila Nova de Foz Côa



Departamento de Expressões
Critérios Específicos de Avaliação
Educação Visual 8ºano



Ano letivo de 2023-2024



Cofinanciado pela
União Europeia



Organizador Domínio/Tema	AE: Conhecimento/Capacidades/Atitudes Descritores	PASEO	Instrumentos E Técnicas de Avaliação
Apropriação e Reflexão-20%	<p>1-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>2-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>3-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>4-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J)</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D)</p>	<p>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</p> <p>Fichas formativas; Trabalhos individuais; Grelha de Observação de Aula; Rubricas; Trabalhos/Desenhos Grelhas de auto e heteroavaliação Observação direta</p>
Interpretação e Comunicação-20%	<p>1-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p>	<p>Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)</p>	<p>Fichas formativas; Trabalhos individuais; Grelha de Observação de Aula; Rubricas; Trabalhos/Desenhos</p>



Experimentação e Criação-30%	<p>2-Relacionar os modos como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>3-Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>4-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>5-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Sensibilidade estética e artística (H)</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico (I)</p> <p>Linguagem e textos (A)</p> <p>Informação e comunicação (B)</p> <p>Relacionamento interpessoal (E)</p>	<p>Grelhas de auto e heteroavaliação</p> <p>Observação direta</p>
	<p>1-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>2-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>3-Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>4-Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição de harmonia, de acordo co o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>5-Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Linguagem e textos (A)</p> <p>Informação e comunicação (B)</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas (C)</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico (I)</p> <p>Consciência e domínio do corpo (J)</p> <p>Relacionamento interpessoal (E)</p> <p>Sensibilidade estética e artística (H)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)</p>	<p>Fichas formativas;</p> <p>Trabalhos individuais;</p> <p>Grelha de Observação de Aula;</p> <p>Rubricas;</p> <p>Trabalhos/Desenhos</p> <p>Grelhas de auto e heteroavaliação</p> <p>Observação direta</p>



--	--	--	--

Autonomia e Cooperação - Descritores		PASEO	Instrumentos e Técnicas de Avaliação
Autonomia e cooperação 20%	Manifesta perseverança, autonomia e responsabilidade no cumprimento das suas tarefas. Autorregula a sua aprendizagem. Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Participativo/Colaborador (E) Responsável/Autónomo /A) Cuidador de si e do outro	Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar. <ul style="list-style-type: none">▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares;▪ Observação de Aula;▪ Intervenções orais;▪ Trabalhos de Pesquisa;▪ Rubricas.
Domínio	Pensamento Crítico e Criativo - Descritores	PASEO	
	Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação. Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.	Pensamentos crítico e criativo (D)	



Pensamento crítico e criativo 10%		Participativo/Colaborador (E)	
Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: a - Responsabilidade e integridade; b - Excelência e exigência; c - Curiosidade, reflexão e inovação; d - Cidadania e participação; e - Liberdade			

Departamento de Expressões				
AUTONOMIA E COOPERAÇÃO - Perfis de Desempenho de Educação Visual – 8.º ano				
Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
Manifesta muita perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula com muita facilidade a sua aprendizagem.	Manifesta perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula com facilidade a sua aprendizagem.	Manifesta pontualmente perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula a sua aprendizagem.	Manifesta pouca perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula a sua aprendizagem com o apoio do professor.	Ainda não manifesta perseverança nem responsabilidade no cumprimento das tarefas. Ainda não autorregula a sua aprendizagem.



Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Revela algum espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Revela pouco espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Ainda não revela espírito de colaboração, cooperação e nem partilha de saberes.
---	---	---	---	---

PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO - Perfis de Desempenho de Educação Visual – 8.º ano				
Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
Demonstra muita iniciativa, participação e capacidade de argumentação. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa e inovadora	Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação. Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.	Demonstra alguma iniciativa, participação e capacidade de argumentação. Desenvolve irregularmente ideias e soluções de forma criativa e inovadora.	Demonstra pouca iniciativa, participação e capacidade de argumentação. Desenvolve ideias e soluções de forma pouco criativa e inovadora.	Ainda não demonstra iniciativa, participação nem capacidade de argumentação. Ainda não desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS TENENTE-CORONEL ADÃO CARRAPATOSO

(Código 151269)

Vila Nova de Foz Côa



--	--	--	--	--