



Departamento de Expressões

Critérios Específicos de Avaliação

Educação Musical – 5º e 6º Anos



Ano Letivo 2023/2024

Organizador Domínio/Tema	AE: Conhecimentos/Capacidades/Atitudes Descritores	PASEO	Instrumentos de Avaliação
Interpretação e Comunicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental; (A, B, C, D, E, G, H) • Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,) • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. (B,E,F,G,H,J) • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. (B,E,F,G,H,J) 	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico e saber tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas formativas; ▪ Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal). ▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares; ▪ Grelha de Observação de Aula; ▪ Intervenções orais; ▪ Trabalhos de Pesquisa; ▪ Rubricas; ▪ Utilização das TIC.

<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, tecnologias e software). (C,D,E,F,H,) • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,) 		<p>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas formativas; ▪ Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal).
<p style="text-align: center;">Apropriação e Reflexão 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apropria-se dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A,B,C,D,F,H,) • Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias, para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais (A,B,C,D,F,H) • Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H) • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H) • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H) • Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. (A,B,C,D,F,H) <p>NOTA: O aluno deverá tocar um instrumento musical (a flauta de bisel) de forma lúdica mas também didáctica, pois essa prática favorece o desenvolvimento do seu sentido musical e uma melhor aplicação e compreensão dos conceitos musicais adquirido.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares; ▪ Grelha de Observação de Aula; ▪ Intervenções orais; ▪ Trabalhos de Pesquisa; ▪ Rubricas; ▪ Utilização das TIC.

Autonomia e Cooperação - Descritores		PASEO	Instrumentos e Técnicas de Avaliação
Autonomia e cooperação 20%	<p>Manifesta perseverança, autonomia e responsabilidade no cumprimento das suas tarefas.</p> <p>Autorregula a sua aprendizagem.</p> <p>Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p>Participativo/Colaborador (E)</p> <p>Responsável/Autónomo /A)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares; ▪ Observação de Aula; ▪ Intervenções orais; ▪ Trabalhos de Pesquisa; ▪ Rubricas.
Domínio	Pensamento Crítico e Criativo - Descritores	PASEO	
Pensamento crítico e criativo 10%	<p>Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>	<p>Pensamentos crítico e criativo (D)</p> <p>Participativo/Colaborador (E)</p>	
<p>Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: a - Responsabilidade e integridade; b - Excelência e exigência; c - Curiosidade, reflexão e inovação; d - Cidadania e participação; e - Liberdade</p>			

CONHECIMENTO - Perfis de Desempenho de Educação Musical– 2ºCiclo

Interpretação e Comunicação (30%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>- Canta com muita facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- Toca com muita facilidade diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- Interpreta com muita facilidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- Canta com facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- Toca com facilidade diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- Interpreta com facilidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- Canta satisfatoriamente, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- Toca satisfatoriamente diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.</p> <p>- Interpreta satisfatoriamente, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- Canta com muitas dificuldades, a solo e em grupo, repertório variado e com pouco controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando pouca confiança e pouco domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- Toca com muitas dificuldades diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado e com pouco controle do tempo, ritmo e da dinâmica, com pouca destreza e confiança.</p> <p>- Interpreta com muitas dificuldades, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- Não canta a solo nem em grupo, repertório variado e com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando nenhuma confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- Não toca diversos instrumentos, a solo nem em grupo, repertório variado e com controle do tempo, ritmo e da dinâmica, nem com destreza e confiança.</p> <p>- Não interpreta através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>

CONHECIMENTO - Perfis de Desempenho de Educação Musical – 2º Ciclo

Experimentação e Criação (10%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>- Improvisa e compõe com muita facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Utiliza com muita facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- Improvisa e compõe com facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Utiliza com facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- Improvisa e compõe satisfatoriamente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Utiliza satisfatoriamente o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- Improvisa e compõe com muitas dificuldades peças musicais, combinando e manipulando com dificuldades os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Utiliza com muitas dificuldades o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- Não improvisa nem compõe peças musicais, combinando e manipulando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Não utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências.</p>

CONHECIMENTO - Perfis de Desempenho de Educação Musical – 2º Ciclo

Apropriação e Reflexão (30%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>- Apropria-se com muita facilidade dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- Utiliza com muita facilidade o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Compara com muita facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investiga com muita facilidade diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Apropria-se com facilidade dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- Utiliza com facilidade o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Compara com facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investiga com facilidade diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>- Apropria-se satisfatoriamente dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- Utiliza satisfatoriamente o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Compara satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investiga satisfatoriamente diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Apropria-se com dificuldades dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- Utiliza com dificuldades o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Compara com dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investiga com dificuldades diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Não se apropria dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- Não utiliza o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Não compara as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Não investiga diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>

Autonomia e cooperação - Perfis de Desempenho de Educação Musical– 2º Ciclo

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>Manifesta muita perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p>Autorregula com muita facilidade a sua aprendizagem.</p> <p>Revela elevado espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p>Manifesta perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p>Autorregula com facilidade a sua aprendizagem.</p> <p>Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p>Manifesta pontualmente perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p>Autorregula a sua aprendizagem.</p> <p>Revela algum espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p>Manifesta pouca perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p>Autorregula a sua aprendizagem com o apoio do professor.</p> <p>Revela pouco espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p>Ainda não manifesta perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p>Ainda não autorregula a sua aprendizagem.</p> <p>Ainda não revela espírito de colaboração, cooperação e nem partilha de saberes.</p>

Pensamento crítico e criativo - Perfis de Desempenho de Educação Musical– 2º Ciclo

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>Demonstra muita iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa e inovadora.</p>	<p>Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>	<p>Demonstra alguma iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Desenvolve irregularmente ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>	<p>Demonstra pouca iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Desenvolve ideias e soluções de forma pouco criativa e inovadora.</p>	<p>Ainda não demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Ainda não desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>

Aprovado em reunião de departamento a de junho de 2023

Aprovado em Conselho Pedagógico a de junho de 2023