



## Departamento de Expressões

### *Critérios Específicos de Avaliação*

### Educação Musical – 5º e 6º Anos



Ano Letivo 2023/2024

Organizador Domínio/Tema	AE: Conhecimentos/Capacidades/Atitudes Descritores	PASEO	Instrumentos de Avaliação
<b>Interpretação e Comunicação</b> 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental; (A, B, C, D, E, G, H)</li> <li>• Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,)</li> <li>• Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I)</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. (B,E,F,G,H,J)</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. (B,E,F,G,H,J)</li> </ul>	<p>A- Linguagens e textos            B- Informação e comunicação            C- Raciocínio e resolução de problemas            D- Pensamento crítico e pensamento criativo            E- Relacionamento interpessoal            F- Desenvolvimento pessoal e autonomia            G- Bem-estar, saúde e ambiente            H- Sensibilidade estética e artística            I- Saber científico e saber tecnológico            J- Consciência e domínio do corpo</p>	<p><b>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fichas formativas;</li> <li>▪ Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal).</li> <li>▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares;</li> <li>▪ Grelha de Observação de Aula;</li> <li>▪ Intervenções orais;</li> <li>▪ Trabalhos de Pesquisa;</li> <li>▪ Rubricas;</li> <li>▪ Utilização das TIC.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação</b> 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, tecnologias e software). (C,D,E,F,H,)</li> <li>• Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,)</li> </ul>		<p><b>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fichas formativas;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b> 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropria-se dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A,B,C,D,F,H,)</li> <li>• Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias, para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. (A,B,C,D,F,H)</li> </ul> <p>NOTA: O aluno deverá tocar um instrumento musical (a flauta de bisel) de forma lúdica mas também didáctica, pois essa prática favorece o desenvolvimento do seu sentido musical e uma melhor aplicação e compreensão dos conceitos musicais adquirido.</p>		<p>▪ Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares;</li> <li>▪ Grelha de Observação de Aula;</li> <li>▪ Intervenções orais;</li> <li>▪ Trabalhos de Pesquisa;</li> <li>▪ Rubricas;</li> <li>▪ Utilização das TIC.</li> </ul>

<b>Autonomia e Cooperação - Descritores</b>		<b>PASEO</b>	<b>Instrumentos e Técnicas de Avaliação</b>
<b>Autonomia e cooperação</b>  <b>20%</b>	<p>Manifesta perseverança, autonomia e responsabilidade no cumprimento das suas tarefas.</p> <p>Autorregula a sua aprendizagem.</p> <p>Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p>Participativo/Colaborador (E)</p> <p>Responsável/Autónomo /A)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p><b>Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares;</li> <li>▪ Observação de Aula;</li> <li>▪ Intervenções orais;</li> <li>▪ Trabalhos de Pesquisa;</li> <li>▪ Rubricas.</li> </ul>
<b>Domínio</b>	<b>Pensamento Crítico e Criativo - Descritores</b>	<b>PASEO</b>	
<b>Pensamento crítico e criativo</b>  <b>10%</b>	<p>Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p>Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>	<p>Pensamentos crítico e criativo (D)</p> <p>Participativo/Colaborador (E)</p>	
<p><b>Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores:</b>  a - Responsabilidade e integridade; b - Excelência e exigência; c - Curiosidade, reflexão e inovação; d - Cidadania e participação; e - Liberdade</p>			

CONHECIMENTO - Perfis de Desempenho de Educação Musical– 2ºCiclo

Interpretação e Comunicação (30%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>- <b>Canta</b> com muita facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- <b>Toca</b> com muita facilidade diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- <b>Interpreta</b> com muita facilidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- <b>Canta</b> com facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- <b>Toca</b> com facilidade diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- <b>Interpreta</b> com facilidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- <b>Canta</b> satisfatoriamente, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- <b>Toca</b> satisfatoriamente diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.</p> <p>- <b>Interpreta</b> satisfatoriamente, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- <b>Canta</b> com muitas dificuldades, a solo e em grupo, repertório variado e com pouco controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando pouca confiança e pouco domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- <b>Toca</b> com muitas dificuldades diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado e com pouco controle do tempo, ritmo e da dinâmica, com pouca destreza e confiança.</p> <p>- <b>Interpreta</b> com muitas dificuldades, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>- <b>Não canta</b> a solo nem em grupo, repertório variado e com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando nenhuma confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- <b>Não toca</b> diversos instrumentos, a solo nem em grupo, repertório variado e com controle do tempo, ritmo e da dinâmica, nem com destreza e confiança.</p> <p>- <b>Não interpreta</b> através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>

CONHECIMENTO - Perfis de Desempenho de Educação Musical – 2º Ciclo

Experimentação e Criação (10%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>- <b>Improvisa e compõe</b> com muita facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- <b>Utiliza</b> com muita facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- <b>Improvisa e compõe</b> com facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- <b>Utiliza</b> com facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- <b>Improvisa e compõe</b> satisfatoriamente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- <b>Utiliza</b> satisfatoriamente o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- <b>Improvisa e compõe</b> com muitas dificuldades peças musicais, combinando e manipulando com dificuldades os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- <b>Utiliza</b> com muitas dificuldades o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p>	<p>- <b>Não improvisa nem compõe</b> peças musicais, combinando e manipulando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- <b>Não utiliza</b> o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências.</p>

CONHECIMENTO - Perfis de Desempenho de Educação Musical – 2º Ciclo

Apropriação e Reflexão (30%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
<p>- <b>Apropria-se</b> com muita facilidade dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- <b>Utiliza</b> com muita facilidade o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- <b>Compara</b> com muita facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- <b>Investiga</b> com muita facilidade diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p><b>Apropria-se</b> com facilidade dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- <b>Utiliza</b> com facilidade o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- <b>Compara</b> com facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- <b>Investiga</b> com facilidade diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>- <b>Apropria-se</b> satisfatoriamente dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- <b>Utiliza</b> satisfatoriamente o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- <b>Compara</b> satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- <b>Investiga</b> satisfatoriamente diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p><b>Apropria-se</b> com dificuldades dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- <b>Utiliza</b> com dificuldades o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- <b>Compara</b> com dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- <b>Investiga</b> com dificuldades diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p><b>Não se apropria</b> dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>- <b>Não utiliza</b> o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- <b>Não compara</b> as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- <b>Não investiga</b> diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p>

**Autonomia e cooperação - Perfis de Desempenho de Educação Musical– 2º Ciclo**

<b>Nível 5 MUITO BOM</b>	<b>Nível 4 BOM</b>	<b>Nível 3 SUFICIENTE</b>	<b>Nível 2 INSUFICIENTE</b>	<b>Nível 1 M INSUFICIENTE</b>
<p><b>Manifesta</b> muita perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p><b>Autorregula</b> com muita facilidade a sua aprendizagem.</p> <p><b>Revela</b> elevado espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p><b>Manifesta</b> perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p><b>Autorregula</b> com facilidade a sua aprendizagem.</p> <p><b>Revela</b> espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p><b>Manifesta</b> pontualmente perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p><b>Autorregula</b> a sua aprendizagem.</p> <p><b>Revela</b> algum espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p><b>Manifesta</b> pouca perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p><b>Autorregula</b> a sua aprendizagem com o apoio do professor.</p> <p><b>Revela</b> pouco espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>	<p><b>Ainda não manifesta</b> perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.</p> <p><b>Ainda não autorregula</b> a sua aprendizagem.</p> <p><b>Ainda não revela</b> espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.</p>

**Pensamento crítico e criativo - Perfis de Desempenho de Educação Musical– 2º Ciclo**

<b>Nível 5 MUITO BOM</b>	<b>Nível 4 BOM</b>	<b>Nível 3 SUFICIENTE</b>	<b>Nível 2 INSUFICIENTE</b>	<b>Nível 1 M INSUFICIENTE</b>
<p><b>Demonstra</b> muita iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p><b>Desenvolve</b> ideias e soluções de forma muito criativa e inovadora.</p>	<p><b>Demonstra</b> iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p><b>Desenvolve</b> ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>	<p><b>Demonstra</b> alguma iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p><b>Desenvolve</b> irregularmente ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>	<p><b>Demonstra</b> pouca iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p><b>Desenvolve</b> ideias e soluções de forma pouco criativa e inovadora.</p>	<p><b>Ainda não demonstra</b> iniciativa, participação e capacidade de argumentação.</p> <p><b>Ainda não desenvolve</b> ideias e soluções de forma criativa e inovadora.</p>

Aprovado em reunião de departamento a de junho de 2023

Aprovado em Conselho Pedagógico a de junho de 2023