



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO» 3.º ANO

Departamento do 1.º Ciclo

2023-2024

Cr terios de Avalia o do 1  ciclo

O processo de avalia o constitui-se como elemento fundamental de toda a atividade pedag gica, orientando tanto a a o do professor como a do aluno, permitindo a recolha permanente de informa es, bem como a verifica o do n vel de conhecimentos, capacidades e saberes adquiridos.

A avalia o sumativa traduz-se na formula o de um ju zo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classifica o e certifica o. Sendo um processo orientador e regulador da a o educativa, torna-se necess rio diversificar os instrumentos de forma a conseguir informa o relativa a todos os dom nios da aprendizagem.

Os conhecimentos, capacidades e atitudes a adquirir e a desenvolver pelos alunos de cada ciclo de ensino t m como refer ncia as aprendizagens essenciais, os conte dos referidos nos programas, bem como as metas curriculares em vigor para as diversas disciplinas, homologadas pelo Minist rio da Educa o.

De acordo com os suportes referidos, a avalia o dos alunos do 1  ciclo tem uma vertente cont nua e sistem tica e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educa o e aos restantes intervenientes informa o sobre a aquisi o de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de trabalho.

Os crit rios de avalia o/pondera es elaborados no Departamento do 1  Ciclo foram aprovados em Conselho Pedag gico e regem-se pela legisla o em vigor (Decreto-Lei n.  17/2016, de 4 de abril; Despacho Normativo n.  1-F/2016, de 5 de abril; Decreto-Lei n.  54/2018, de 6 de julho e Decreto-Lei n.  55/2018, de 6 de julho, Portaria n.  223-A, de 3 de agosto de 2018).

Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico

O aluno, como resultado do seu percurso escolar, e em consonância com o disposto no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, ao terminar o 1.º ciclo deverá possuir:

- Os conhecimentos basilares que permitam o prosseguimento de estudos;
- Uma formação que lhe garanta a descoberta e o desenvolvimento dos seus interesses e aptidões, capacidades de raciocínio, memória, espírito crítico, criatividade, sentido moral e sensibilidade estética, promovendo a sua realização em harmonia com os valores da solidariedade social;
- A consciência nacional aberta à realidade concreta numa perspetiva de humanismo universalista, de solidariedade e de cooperação internacional;
- O conhecimento e o apreço pelos valores característicos da identidade, língua, história e cultura portuguesa;
- Domínio de diferentes literacias que lhe permitam analisar criticamente o meio que o rodeia;
- Responsabilidade e ser interveniente na vida comunitária;
- Gosto por uma constante atualização de conhecimentos;
- Um desenvolvimento físico-motor, tanto nas atividades manuais como na educação artística;
- Uma formação equilibrada e relacionada entre o *saber* e o *saber fazer*, a teoria e a prática, a cultura escolar e a cultura do quotidiano;
- As competências específicas de cada área curricular;
- Compreender frases/textos orais e escritos em inglês;
- Produzir frases orais e escritas em inglês.

Domínios transversais de aprendizagem e respetivas ponderações		
	CONHECIMENTOS: Provas de Avaliação (escritas e orais) / outros instrumentos de avaliação.	VALORES E ATITUDES : <i>Comportamento;Pontualidade/ Assiduidade;Interesse;Cooperação; Responsabilidade;Sociabilidade e Autonomia.</i>
3.ºAno	70%	30%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

3ºano

Dominios		Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> * Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos; * Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta; * Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. * Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; * Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, c/respeito pelos princípios da cooperação e cortesia; * Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações; * Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais; * Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> * Fichas de avaliação * Trabalhos Práticos 	A; B; C; D; E; G; H; I; J
		Escrita	<ul style="list-style-type: none"> * Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). * Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; * Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes; * Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita; * Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento; * Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes; * Exprimir opiniões e fundamentá-las; 		A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Leitura	<ul style="list-style-type: none"> * Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades; * Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada; - Ler textos com entoação e ritmo adequados; * Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; * Realizar leitura silenciosa e autónoma; * Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto; * Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 		A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> * Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; * Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; * Ler poemas em público, com segurança; * Antecipar tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do para texto e nos textos visuais; * Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos; * Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas; * Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos; * Fazer a leitura dramatizada de obras literárias; * Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno. 		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
		Gramática	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico; * Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio; * Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo; * Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade; * Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores; * Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes e das funções sintáticas centrais; * Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados; * Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; * Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos; * Usar frases complexas para exprimir seqüências (tão] que, para que); * Depreender o significado de palavras a partir da sua análise; 		A; B; C; D; F; G; I; J

- * Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;
- * Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;
- * Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA

3ºano

Domínios		Subdomínios	Ponde- ração	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Números e operações	20%	Números Naturais	* Ler e representar números no sistema de numeração decimal, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes; * Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações.	*Fichas de avaliação	A; B; C; D; H; I; J
				Adição, subtração, multiplicação e divisão	* Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo; * Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão;		
				Números racionais não negativos	* Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, com cálculo mental e a algoritmos. * Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal.		
				Resolução de problemas	* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos.		
				Raciocínio matemático	* Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas;		
		Geometria e medida	20%	Localização e orientação no espaço	* Desenhar e descrever a posição de polígonos recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.	* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; H; I; J
				Figuras Geométricas	* Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações.		
				Medida	* Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida.		
				Resolução de problemas	* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos,		
				Raciocínio matemático	* Avaliar a plausibilidade dos resultados.		
		Organização e tratamento de dados	20%	Representação interpretação de dados	* Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas; * Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis.	*Trabalhos práticos	A; B; C; D; H; I; J
				Resolução de problemas	* Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística.		
				Raciocínio matemático	* Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística.		
		Saber Comunicar	10%		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina;		A; B; H;
					* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos;		
	* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes;						

* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões, procedimentos, raciocínios e conclusões matemáticas.

* Grelha de observação direta

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO

3ºano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.; * Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local; * Reconhecer vestígios do passado local; - Reconstituir o passado de uma instituição local recorrendo a fontes orais e documentais; * Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade; * Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa; * Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade; * Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; G; I; J
		Natureza	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais, ...; * Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável; * Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza; * Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e q os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores; * Relacionar fatores do ambiente com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; * Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra; * Distinguir formas de relevo e recursos hídricos do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala; * Identificar os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; * Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano; * Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra; * Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local; * Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases; * Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	* Trabalhos práticos	A; B; C; F; G; H; I; J
		Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> * Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais; * Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies; * Manusear operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações; * Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes; * Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 		A; F; G; I; J
		Sociedade, Natureza, Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.); * Reconhecer o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade; * Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução; * Identificar diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicas. * Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito; * Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual; * Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los. 		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APOIO AO ESTUDO

Ano de Escolaridade : 3º ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação 70%	Pesquisa da Informação	20%	* Realizar o seu trabalho no tempo proposto. * Recorrer a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas.	Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades; Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar;	A; B; C; D; E; G; I; J
	Tratamento da Informação	20%	* Estabelecer uma metodologia de estudo. * Participar ativamente na sua aprendizagem.		
	Seleção da Informação	20%	* Realizar tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo. * Tomar a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades.		
	Saber Comunicar	10%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Textos	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

3.º Ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
<p align="center">Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação</p>	<p align="center">70%</p>	<p align="center">30%</p>	<p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p>1 – Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. * SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa. * PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). * SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. * COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». * LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. * LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. <p>2 – Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> * CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. * SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. * SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. * RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. controlando-o na trajetória pretendida. * PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. * ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. * BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. * SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar. * DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. * SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. * SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos. * SALTAR À CO/RDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. * LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. * ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos. * RECEBER ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceptar. <p>Em concurso/exercício individual e ou a pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. 	<p>* Observação direta</p> <p>* Fichas de autoavaliação</p> <p>* Trabalhos práticos</p>	<p align="center">A; B; G; I; J</p>

		<p>* Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada.</p> <p>* Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p>Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:</p> <p>* CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza.</p> <p>* Com um companheiro, PASSAR E RECEBER a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza.</p> <p>Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.</p> <p>No jogo do MATA, com bola ou ringue:</p> <p>* Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate.</p> <p>* CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.</p> <p>* Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola.</p> <p>Em concurso individual e ou a pares (Futebol):</p> <p>* PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo.</p> <p>* Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação.</p> <p>* CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza.</p>	
Jogos	30%	<p>* Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.</p> <p>* Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente.</p> <p>* Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando –se para passar ao ataque.</p> <p>Em concurso individual:</p> <p>* SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (recepção a dois pés).</p> <p>* SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com recepção equilibrada.</p> <p>No jogo da ROLHA:</p> <p>Na situação de atacante («caçador»):</p> <p>* Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo;</p> <p>* Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem».</p> <p>Em situação de defesa:</p> <p>* FUGIR E ESQUIVA R-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;</p> <p>* Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado».</p> <p>No jogo «PUXA-EMPURRA»:</p> <p>* LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.</p> <p>Em CORRIDA DE ESTAFETAS:</p> <p>* Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança.</p> <p>Em concurso a pares:</p> <p>* Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.</p> <p>Em concurso individual de Voleibol:</p> <p>* SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p>	A; C; D; J
Saber Comunicar	10%	<p>* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina</p> <p>* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos;</p> <p>* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes;</p> <p>* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente</p>	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - ARTES VISUAIS / E. PLÁSTICA

3.ºAno

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação 70%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; * Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; G; I; J
	Interpretação e comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); humana; * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; * Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		A; B; C; D; F; H; I;
	Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. * Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 		A; B; C; E; F; G; H; I; J
	Saber Comunicar	10%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente 	* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - DANÇA / E. ARTÍSTICA

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. * Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. * Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. * Identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. * Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural. * Contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos. 	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; G; H; I; J
				<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos. 		A; B; D; E; F; G; H; I; J;
		Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; * Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. * Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição; * Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; * Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 		A; B; C; D; E; F; G; I; J
				<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente 		Grelha de observação direta

3.º Anoi						
Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). * Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. * Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. * Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. * Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	*Trabalhos práticos	A; B; C; D; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. * Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. * Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula 		A; B; C; D; F; G; H; I;
		Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). * Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). * Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). * Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. * Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades * Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. * Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		A; B; C; D; E; G; I; H; J
		Saber Comunicar	10%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente 		A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - MÚSICA

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. * Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. * Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). * Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		* Trabalhos práticos
		Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. * Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. * Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. * Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. * Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	* Grelha de observação direta	A; B; G; I; J
		Saber Comunicar	10%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente 		A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - MÚSICA

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	70%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. * Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. * Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). * Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J;
		Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. * Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. * Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. * Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. * Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	* Trabalhos práticos	A; B; G; I; J
		Saber Comunicar	10%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente 	* Grelha de observação direta	A; B; H;