



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO» 2.º ANO

Departamento do 1.º Ciclo

2023-2024

Critérios de Avaliação do 1º ciclo

O processo de avaliação constitui-se como elemento fundamental de toda a atividade pedagógica, orientando tanto a ação do professor como a do aluno, permitindo a recolha permanente de informações, bem como a verificação do nível de conhecimentos, capacidades e saberes adquiridos.

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação. Sendo um processo orientador e regulador da ação educativa, torna-se necessário diversificar os instrumentos de forma a conseguir informação relativa a todos os domínios da aprendizagem.

Os conhecimentos, capacidades e atitudes a adquirir e a desenvolver pelos alunos de cada ciclo de ensino têm como referência as aprendizagens essenciais, os conteúdos referidos nos programas, bem como as metas curriculares em vigor para as diversas disciplinas, homologadas pelo Ministério da Educação.

De acordo com os suportes referidos, a avaliação dos alunos do 1º ciclo tem uma vertente contínua e sistemática e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de trabalho.

Os critérios de avaliação/ponderações elaborados no Departamento do 1º Ciclo foram aprovados em Conselho Pedagógico e regem-se pela legislação em vigor (Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril; Despacho Normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril; Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho e Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, Portaria n.º 223-A, de 3 de agosto de 2018).

Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico

O aluno, como resultado do seu percurso escolar, e em consonância com o disposto no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, ao terminar o 1.º ciclo deverá possuir:

- Os conhecimentos basilares que permitam o prosseguimento de estudos;
- Uma formação que lhe garanta a descoberta e o desenvolvimento dos seus interesses e aptidões, capacidades de raciocínio, memória, espírito crítico, criatividade, sentido moral e sensibilidade estética, promovendo a sua realização em harmonia com os valores da solidariedade social;
- A consciência nacional aberta à realidade concreta numa perspetiva de humanismo universalista, de solidariedade e de cooperação internacional;
- O conhecimento e o apreço pelos valores característicos da identidade, língua, história e cultura portuguesa;
- Domínio de diferentes literacias que lhe permitam analisar criticamente o meio que o rodeia;
- Responsabilidade e ser interveniente na vida comunitária;
- Gosto por uma constante atualização de conhecimentos;
- Um desenvolvimento físico-motor, tanto nas atividades manuais como na educação artística;
- Uma formação equilibrada e relacionada entre o *saber* e o *saber fazer*, a teoria e a prática, a cultura escolar e a cultura do quotidiano;
- As competências específicas de cada área curricular;
- Compreender frases/textos orais e escritos em inglês;
- Produzir frases orais e escritas em inglês.

Domínios transversais de aprendizagem e respetivas ponderações			
	Conhecimentos	Autonomia e Cooperação	Pensamento crítico e criativo
2.ºAno	60%	30%	10%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

2.º ano

Dominios		Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar intenções comunicativas de textos orais; * Selecionar informação relevante em função dos adjetivos de escuta e regist-la por meio de técnicas diversas; * Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; * Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral; * Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa; * Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor; * Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos; * Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas; * Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; E; G; H; I; J
		Escrita	<ul style="list-style-type: none"> * Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica); * Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos; * Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes; * Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til; * Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); - Redigir textos coerentes e coesos; * Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa; * Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação; * Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	* Grelhas de observação e registo. * Portfólios / dossiê	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Leitura	<ul style="list-style-type: none"> * Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula; * Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes; * Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; * Identificar informação explícita no texto; * Identificar e referir o essencial de textos lidos; * Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. 	* Trabalhos Práticos	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> * Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; * Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; * Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos; * Antecipar tema (s) com base em noções elementares de género, em elementos do para texto e nos textos visuais; * Compreender textos narrativos e poemas; * Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos); * Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas; * Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
		Gramática	<ul style="list-style-type: none"> * Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita); * Identificar e distinguir sílaba tónica de átona; * Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; * Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; * Conhecer a forma do infinitivo dos verbos; * Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; * Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; * Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; * Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; - Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; * Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 		A; B; C; D; F; G; I; J

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA

2.ºano

Dominios e temas		Subdomínios	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno		
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Números e operações	20%	Números Naturais	* Ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo; * Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.	* Fichas de avaliação * Portfólio / dossiê * Grelhas de observação e registo * Trabalhos práticos * Textos	A; B; C; D; H; I; J	
				Adição, subtração, multiplicação e divisão	* Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos; * Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las; * Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos.			
				Números racionais não negativos	* Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.			
				Resolução de problemas	* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais.			
				Raciocínio matemático	* Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas.			
		Geometria e medida	20%	Localização e orientação no espaço	* Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.		* Grelhas de observação e registo * Trabalhos práticos	A; B; C; D; H; I; J
				Figuras Geométricas	* Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças; * Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados; * Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos.			
				Medida (comprimento, dinheiro, tempo).	* Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida; * Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos; * Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).			
				Resolução de problemas	* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.			
				Raciocínio matemático	* Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.			
		Organização e tratamento de dados	10%	Representação interpretação de dados	* Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos.		* Trabalhos práticos	A; B; C; D; H; I; J
				Resolução de problemas	* Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.			
				Raciocínio matemático	* Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.			
		Saber Comunicar	10%		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina.		* Textos	A; B; H;
					* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos.			
	* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes.							

* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões, procedimentos, raciocínios e conclusões matemáticas.

* Grelha de observação direta

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar; * Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas; * Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções; * Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito; * Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades; * Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia; * Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; G; I; J
		Natureza	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano; * Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio; * Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico; * Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos; * Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção; * Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens; * Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras; * Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade; * Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água; * Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis; * Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat; * Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	*Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; F; H; I; J
		Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano; * Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	* Trabalhos práticos	A; F; G; I; J
		Sociedade, Natureza, Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> * Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos; * Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais; * Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos; * Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço; * Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação; * Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive; * Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar; * Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
		Saber Comunicar	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; 	* Textos	A; B; H;

* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes;

* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.

* Grelha de observação direta

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

2.º Ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Perícias e manipulações	20%	<p>Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>INICIALMENTE (1.º e 2.º anos):</p> <p>1 – Em concurso individual</p> <ul style="list-style-type: none">* LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca;* LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível);* ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais;* PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio;* PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio;* Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. <p>2 – Em concurso a pares:</p> <ul style="list-style-type: none">* CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento;* PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. <p>3 – Em concurso individual ou estafeta:</p> <ul style="list-style-type: none">* ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. <p>1 – Em concurso individual</p> <ul style="list-style-type: none">* LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos;* Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada;* Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento;* SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos;* LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos;* PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar. <p>2 – Em concurso individual ou estafeta:</p> <ul style="list-style-type: none">* DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola;* CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. <p>2 – Em concurso a pares:</p> <ul style="list-style-type: none">* RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro;* Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.	<ul style="list-style-type: none">* Registo de trabalho de grupo* Observação direta* Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; G; I; J

	<p>Deslocamentos e equilíbrios</p>	<p>20%</p>	<p>Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>1- Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> * SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão; * SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio; * DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada; * DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. <p>2- Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> * TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade; * CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento). * SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal; * SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada; * Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos; * Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento; * Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas; * ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança; * SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar; * SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. <p>3. Em concurso individual com coordenação e fluidez de movimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos; * SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada. 	<p>* Fichas de autoavaliação</p>	<p>A; B; C; D; F; G; I; J;</p>
	<p>Jogos</p>	<p>20%</p>	<p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p> <p>1– Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posições de equilíbrio; - Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; - Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; - Lançamentos de precisão e à distância; - Pontapés de precisão e à distância. 	<p>* Grelha de observação direta</p>	<p>A; B; G; I; J</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - ARTES VISUAIS

2.º Ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; * Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> * Grelha de observação e registo * Trabalhos práticos * portefólio / dossiê 	A; B; C; D; G; I; J
		20%	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s); humana; * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; * Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		A; B; C; D; F; H; I;
		20%	<ul style="list-style-type: none"> * Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. * Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 		A; B; C; E; F; G; H; I; J
		Saber Comunicar	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina. * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos. * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes. * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> * Grelha de observação direta 	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - DANÇA

2.ºAno

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma; * Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; * Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; * Identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos; * Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural; * Contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos. 	* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos. 	* Trabalhos práticos	A; B; D; E; F; G; H; I; J;
		Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; * Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; * Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição; * Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; * Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 	* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; F; G; I; J
		Saber Comunicar		<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - E. DRAMÁTICA / TEATRO

2ºAno

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Apropriação e reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); * Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento, * Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; * Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; * Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; * Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; * Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; G; H; I;
		Experimentação e criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); * Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); * Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, et.); * Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; * Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; * Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; * Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; G; I; H; J
		Saber Comunicar		<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - MÚSICA

2ºAno

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; * Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; * Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); * Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	* Grelha observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J	
			<ul style="list-style-type: none"> * Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		* Trabalhos práticos	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J;
		20%	<ul style="list-style-type: none"> * Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; * Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; * Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; * Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; * Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 		*Portfólio / dossiê	A; B; G; I; J
			<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente; 			* Grelha de observação direta

			* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos;		
			* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes;		
			* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.		
			* Grelha de observação direta		

Vila Nova de Foz Côa, setembro de 2023