



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO» 1.º ANO

Departamento do 1.º Ciclo

2023-2024

Critérios de Avaliação do 1º ciclo

O processo de avaliação constitui-se como elemento fundamental de toda a atividade pedagógica, orientando tanto a ação do professor como a do aluno, permitindo a recolha permanente de informações, bem como a verificação do nível de conhecimentos, capacidades e saberes adquiridos.

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação. Sendo um processo orientador e regulador da ação educativa, torna-se necessário diversificar os instrumentos de forma a conseguir informação relativa a todos os domínios da aprendizagem.

Os conhecimentos, capacidades e atitudes a adquirir e a desenvolver pelos alunos de cada ciclo de ensino têm como referência as aprendizagens essenciais, os conteúdos referidos nos programas, bem como as metas curriculares em vigor para as diversas disciplinas, homologadas pelo Ministério da Educação.

De acordo com os suportes referidos, a avaliação dos alunos do 1º ciclo tem uma vertente contínua e sistemática e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de trabalho.

Os critérios de avaliação/ponderações elaborados no Departamento do 1º Ciclo foram aprovados em Conselho Pedagógico e regem-se pela legislação em vigor (Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril; Despacho Normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril; Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho e Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, Portaria n.º 223-A, de 3 de agosto de 2018).

Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico

O aluno, como resultado do seu percurso escolar, e em consonância com o disposto no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, ao terminar o 1.º ciclo deverá possuir:

- Os conhecimentos basilares que permitam o prosseguimento de estudos;
- Uma formação que lhe garanta a descoberta e o desenvolvimento dos seus interesses e aptidões, capacidades de raciocínio, memória, espírito crítico, criatividade, sentido moral e sensibilidade estética, promovendo a sua realização em harmonia com os valores da solidariedade social;
- A consciência nacional aberta à realidade concreta numa perspetiva de humanismo universalista, de solidariedade e de cooperação internacional;
- O conhecimento e o apreço pelos valores característicos da identidade, língua, história e cultura portuguesa;
- Domínio de diferentes literacias que lhe permitam analisar criticamente o meio que o rodeia;
- Responsabilidade e ser interveniente na vida comunitária;
- Gosto por uma constante atualização de conhecimentos;
- Um desenvolvimento físico-motor, tanto nas atividades manuais como na educação artística;
- Uma formação equilibrada e relacionada entre o *saber* e o *saber fazer*, a teoria e a prática, a cultura escolar e a cultura do quotidiano;
- As competências específicas de cada área curricular;
- Compreender frases/textos orais e escritos em inglês;
- Produzir frases orais e escritas em inglês.

Domínios transversais de aprendizagem e respetivas ponderações

	Conhecimentos	Autonomia e Cooperação	Pensamento crítico e criativo
1.ºAno	60%	30%	10%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

Ano de Escolaridade: 1º ano

Dominios		Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno		
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Oralidade	12%	<ul style="list-style-type: none"> * Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos; * Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos; * Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível; * Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. 	* Portfólios / dossiê	A; B; C; D; E; G; H; I; J	
		Escrita	12%	<ul style="list-style-type: none"> * Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafema e dígrafos; * Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica; * Identificar especificidades gráficas do texto escrito; * Identificar letra, sílaba e palavra; * Escrever frases simples e textos curtos; * Planificar, redige e revê frases ou textos curtos com a colaboração do professor; * Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção. 		* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Leitura	12%	<ul style="list-style-type: none"> * Pronunciar segmentos fónicos nas diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; * Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula; * Nomear as letras do alfabeto; * Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades; * Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta. 		* Fichas de avaliação;	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Educação Literária	12%	<ul style="list-style-type: none"> * Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular; * Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos; * Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; * Antecipar tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do para texto e nos textos visuais; * Compreender textos narrativos e poemas; * Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências, de eventos e de personagens; * Distinguir ficção de não ficção; * (Re)contar histórias; * Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 		* Trabalhos práticos	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
		Gramática	12%	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; * Usar regras de flexão em número, baseadas nas regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; * Reconhecer o nome próprio; * Fazer concordar o adjetivo com o nome em género; * Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si; * Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas; * Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 			A; B; C; D; F; G; H; I; J

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA

Ano de Escolaridade: 1º ano

Dominios e temas		Subdomínios	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Números e operações	20%	* Ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo; informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos;	* Fichas de avaliação * Portfólio / dossiê	A; B; C; D; H; I; J
				* Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis.		
				* Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos;		
				* Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las;		
		* Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças.				
		* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas avaliando a plausibilidade dos resultados.				
		Raciocínio matemático	* Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.			
			Geometria e medida	20%		
	* Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;					
	* Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;					
	* Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos.					
	Medida (comprimento, dinheiro, tempo).	20%	* Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza e medi-los com unidades de medida não convencionais;	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; H; I; J	
			* Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;			
			* Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo e identificar a hora como unidade de medida de tempo.			
			* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.			
	Raciocínio matemático	20%	* Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	A; B; C; D; H; I; J		
Organização e tratamento de dados			20%		* Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.	A; B; C; D; H; I; J
	* Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;					
	* Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;					
Resolução de problemas	20%	* Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos.	A; B; C; D; H; I; J			
		* Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza e medi-los com unidades de medida não convencionais;				
		* Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;				
Raciocínio matemático	20%	* Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo e identificar a hora como unidade de medida de tempo.	A; B; H;			
		Saber Comunicar		20%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina;	* Textos * Grelha de observação direta
* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos;						
* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes;						
* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões, procedimentos, raciocínios e conclusões matemáticas.						

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO

Ano de Escolaridade : 1º ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Sociedade	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio; * Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade; * Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração; * Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões; * Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<ul style="list-style-type: none"> * Fichas de avaliação * Grelha de observação e registo * Trabalhos práticos * Portfólio / dossiê * Textos * Grelha de observação direta 	A; B; C; D; G; I; J
		Natureza	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana; * Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos; * Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo; * - Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano; * Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas; * Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas; * Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal; * Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas; * Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. 		A; B; C; D; F; H; I; J
		Tecnologia	20%	<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano; * Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais; * Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função; * Identificar as propriedades de diferentes materiais; * Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente; * Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 		A; F; G; I; J
		Sociedade, Natureza, Tecnologia		<ul style="list-style-type: none"> * Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano; * Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço; * Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive; * Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar; * Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos; * Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); * Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo. 		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
		Saber Comunicar		<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 		A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APOIO AO ESTUDO

Ano de Escolaridade : 1º ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Pesquisa da Informação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Realizar o seu trabalho no tempo proposto; * Recorrer a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas. 	Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;	A; B; C; D; E; G; I; J
		Tratamento da Informação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Estabelecer uma metodologia de estudo; * Participar ativamente na sua aprendizagem. 	Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar;	
		Seleção da Informação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Realizar tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo; * Tomar a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades. 		
		Saber Comunicar	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> * Textos * Grelha de observação direta 	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Perícias e manipulações	<p>Em concurso individual, realizar perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>1 – Em concurso individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> * LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos; * RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo; * RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação mantendo a mesma direção durante o enrolamento; * Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressaltos da bola no chão; * DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada; * LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca; * LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível); * ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais; * PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio; * PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio; * Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. <p>2 – Em concurso a pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> * CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento; * PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento; * RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. <p>3 – Em concurso individual ou estafeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. 	<p>* Registo de trabalho de grupo</p> <p>* Observação direta</p> <p>* Trabalhos práticos</p>	A; B; C; D; F; G; I; J
		Deslocamentos e equilíbrios	15%	Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	* Fichas de autoavaliação

		<p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> * RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés; * ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos; * Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento; * SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo; * SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos, * CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento); * SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão; * SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão. 		
	Jogos	<p>15%</p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>1– Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posições de equilíbrio; - Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; - Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; - Lançamentos de precisão e à distância; - Pontapés de precisão e à distância. 		A; B; G; I; J
	Saber Comunicar	<p>15%</p> <ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - ARTES VISUAIS

Ano de Escolaridade: 1ºAno

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação 60%	Apropriação e reflexão	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; * Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	*Trabalhos práticos	A; B; C; D; G; I; J
	Interpretação e comunicação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); humana; * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; * Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		*Grelhas de observação e registo
	Experimentação e criação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; * Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	* Portfólios / dossiê	A; B; C; E; F; G; H; I; J
	Saber Comunicar	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - DANÇA

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma; * Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; * Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; * Identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos; * Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural; * Contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos. 	* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J	
			<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos. 		* Trabalhos Práticos	A; B; D; E; F; G; H; I; J;
			<ul style="list-style-type: none"> * Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; * Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.; * Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição; * Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; * Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 		* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; F; G; I; J
			<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 		* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - E. DRAMÁTICA / TEATRO

Ano de Escolaridade: 1º Ano

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Apropriação e reflexão	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); * Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; * Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; * Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. * Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; * Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; * Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; G; H; I;
		Experimentação e criação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); * Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); * Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); * Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; * Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; * Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; * Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; G; I; H; J
		Saber Comunicar	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 	* Grelha de observação direta	A; B; H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - MÚSICA

Domínios	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno	
Conhecimento Disciplinar / Informação e Comunicação	60%	Apropriação e reflexão	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. * Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. * Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). * Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
		Interpretação e comunicação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		*Portfólio / dossiê
		Experimentação e criação	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; * Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; * Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; * Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; * Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	* Trabalhos práticos	A; B; G; I; J
		Saber Comunicar	15%	<ul style="list-style-type: none"> * Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente. 		* Grelha de observação direta

Vila Nova de Foz Côa, setembro de 2023

